

„ Music was my first love. And it will be my last.  
Music of the future. And music of the past.“ John Miles

**WHD**



A-line

**LE PLAISIR D'ECOUTER**

**HAUT-PARLEURS ET SYSTEMES AUDIO  
POUR UN ORATOIRE EXIGEANT.**

Solution pour diffusion sonore dans l'habitation et le tertiaire.

L'essentiel de la musique, est de générer du plaisir. Aristote (384–322 Av. JC.)

## APPRECIER LA MUSIQUE À TRAVERS LA MEILLEURS QUALITE

La sensibilité de notre système auditif est d'une telle importance que très peu de bruits nous échappent au point que nous sommes capables d'entendre l'herbe pousser.

A cela il y a de bonnes explications, pendant l'ère primaire, ce sont les capacités auditives qui prévenaient l'homme des dangers. C'est pour cela, qu'à la différence des yeux, l'être humain ne peut fermer ces oreilles.

C'est d'ailleurs ce que nous aimerions pouvoir faire car jour après jour nous sommes soumis à un stress acoustique sans relâche. Ce stress peut même devenir une source de maladie et entraîner la perte de notre sens auditif.

QUI SOIT. POURQUOI CE CONTENTER DE MOINS ?



Là où la parole s'arrête, commence la musique. ETA Hoffmann (1776–1822)

## LE MEILLEUR DU PLAISIR ACOUSTIQUE.

Depuis plus de 75 ans, WHD oeuvre pour proposer les meilleures solutions dans le domaine de la diffusion sonore à ces clients. Ce n'est donc pas sans raison, que nous sommes devenus un des principaux acteurs pour les systèmes multizones. Notamment dans l'habitation et le tertiaires, l'offre WHD dispose de haut-parleurs aux lignes design et aux performances techniques irréprochables. Ces qualités, leurs permettent de s'intégrer harmonieusement aux concepts d'architectures intérieures en vogue.

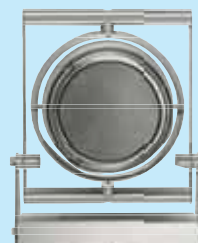
L'essentiel dans la musique est de générer du plaisir, et vous ne devriez pas vous contenter de moins.



DESIGN



ESTHETIQUE



FONCTIONNEL



## SOMMAIRE

### DIFFUSION SONORE

**P 6-9** MULTIROOM

### HAUT-PARLEUR encastrable

**P 10-11** R 240

**P 12-13** M 240

**P 14-15** UP 14/2  
UP 14/2-8 STEREO  
UP 14/2 MARINE

**P 16-17** UP 26

**P 18-19** UP 40

**P 20-21** KEL

**P 22-23** HLS 51

**P 24-25** KLS 111

### HAUT-PARLEUR saillie

**P 26-27** WL 6/2

**P 28-29** WL 10/2  
WL 8/2

**P 30-31** WL 10/2 LED

**P 32-33** MINI 4  
MICRO 2

**P 34-35** SUB 200

### HAUT-PARLEUR suspendu

**P 38-39** KL 1603/2 C

**P 40-41** KL 1900 WG

**P 42-43** RLS 166/2

### HAUT-PARLEUR extérieur

**P 46-47** SL 25/2

**P 48-49** R 1900 WPL

On dit souvent d'une musique qu'elle nuie, parce qu'on l'associe parfois à du bruit. Wilhelm Busch (1832–1908)

## ETRE LIBRE, VEUT DIRE POUVOIR CHOISIR : L'EXPERIENCE MUSICALE MULTIROOM

Cette phrase, le célèbre auteur du livre Max et Moritz, ne l'aurait sûrement pas écrite s'il avait disposé d'un système audio multizone de chez WHD. Car ce système permet une diffusion sonore individualisée dans plusieurs pièces, ce qui offre la possibilité à chaque occupant, d'écouter son propre choix musical. Vous pouvez, sans restriction aucune, apprécier votre concerto pour piano en G-mineur de Brahms, alors que votre fils se réjouit d'écouter Tokio Hotel, votre fille préfère la compagnie musicale de Mariah Carey et votre épouse se relaxer sur des airs d'André Rieu.

Comment ça fonctionne ? Très simplement!

Lors d'une expérience musicale avec le système multizone de WHD, quatre points sont essentiels : la qualité sonore, son utilisation simplifiée, l'agréable design et le maximum de plaisir. Plaisir que vous éprouverez lorsque, couché dans votre baignoire, vous sélectionnerez votre musique favorite. Pour obtenir le système multizone le plus adapté à votre besoin, WHD propose trois solutions.

Le système audio multizone digital DAM 6000 vous permet de contrôler l'ensemble des sources audio à travers une télécommande ou des organes fixes, au design très recherché, dans toutes les pièces de la maison. Le distributeur audio SSC 430, est l'alternative simple et rationnelle pour réaliser une installation multizone de diffusion sonore, pouvant gérer jusqu'à deux sources différentes du type chaîne Hifi. Avec le système audio EIB/KNX, vous pouvez non seulement choisir votre source musicale, mais aussi régler individuellement dans chaque pièce le volume sonore, commander l'éclairage, les volets roulants ou stores, gérer la température des pièces, activer les alarmes, etc..

Les systèmes de diffusion sonore multizone de WHD vous proposent une solution pour chaque besoin ou envie.



## DAM 6000 SYSTEME AUDIO MULTIZONE DIGITAL

## SSC 430 DISTRIBUTEUR AUDIO

MULTIROOM

## EIB/KNX SYSTEME MULTIZONE AUDIO



### DAM 6000

#### Contrôle décentralisé :

- du volume
- de la marche / arrêt
- des sources
- de la tonalité (grave/aigue, balance)
- de la commande des sources (play, skip,...) à travers l'appareillage ou la télécommande

#### Possibilités

- 6 sources peuvent être raccordées sur l'unité centrale
- 4 sources peuvent être raccordées dans chaque zone
- 254 zones de diffusion sonore peuvent être conçues

### Système audio EIB/KNX

#### Contrôle décentralisé :

- du volume et de la marche/arrêt
- sélection de la source
- de la tonalité (grave/aigue, balance)
- fonction appel général

#### Possibilités

- jusqu'à 8 sources
  - jusqu'à 4 zones par actionneur audio.
- Si plus de zones, les actionneurs peuvent être montés en cascade.



### SSC 430

#### Contrôle centralisé pour chaque zone individuelle :

- du volume et de la marche/arrêt
- choix sources A ou B

#### Possibilités

- Maxi. 4 zones en stéréo



## EXEMPLE DE SYSTEME MULTIZONE



### BIENVENU AU SPA A DOMICILE.

D'autres devront se déplacer pour goûter au plaisir du Wellness, alors que vous, vous irez simplement dans votre salle de bains. Accordez-vous un bain relaxant en écoutant votre musique préférée.

Vous souhaitez modifier le volume et la tonalité ? Utilisez simplement la télécommande pour opérer ces choix.

### APPRECEIEZ LA MUSIQUE EN APPUYANT SIMPLEMENT SUR UN BOUTON

Avec le système DAM, il vous est possible de diffuser et de régler individuellement la musique dans chaque pièce de la maison, en appuyant simplement sur des boutons. En branchant votre casque, les haut-parleurs se coupent automatiquement. Si seulement tout était aussi simple.



CHACUN A DES ENVIES –  
UNE SOLUTION A CHAQUE ENVIE.

EN TOUTE TRANQUILITE –  
MEME LORSQU'IL FAUT FAIRE  
VITE.

C'est ce qui arrive dans chaque foyer. Les uns veulent écouter de la musique, alors que les autres ont besoin de silence. Heureusement qu'il existe la solution avec le système DAM qui permet de satisfaire tout le monde. Par un simple appui, sur une touche des appareils de commande murale ou de la télécommande, il vous est possible de couper ou d'activer une zone d'écoute.

Cela vous est sûrement déjà arrivé d'être pressé de quitter votre domicile. Et c'est alors, qu'il faut traverser l'ensemble des pièces de la maison pour couper les différents appareils de diffusion sonore. Avec le système DAM, cela fonctionne autrement. Vous coupez et activez votre installation en appuyant que sur un seul bouton. Comment ça fonctionne ? Les commandes disposées dans les pièces sont équipées de quatre touches qui servent à allumer/éteindre, régler le volume ou la tonalité et sélectionner les titres musicaux à diffuser, le reste se fait avec la télécommande.



L'harmonie parle pour elle-même. Yehudi Menuhin (1916–1999)

## LE R 240. UN HAUT-PARLEUR COMME IL SE DOIT DE L'ÊTRE : PARFAIT.



Comment construit-on le parfait haut-parleur ? On prend les caractéristiques techniques du M 240 : le meilleur rendu sonore, un design multifonctionnel et qui s'adapte dans de nombreux décors intérieurs. La nouvelle gamme de haut-parleurs R 240 intègre les mêmes qualités que le modèle M 240 sauf qu'il se présente sous une forme ronde. Sa flexibilité est accentuée par son large choix de finitions : verre blanc, verre dépoli, verre noir ébène, finition métal INOX ou bois teinté Wengué.

Pour compléter ce choix, une finition plâtre est disponible, permettant la personnalisation du haut-parleur en fonction du revêtement mural. Deux modèles saillies sont disponibles en couleur blanche et noire anthracite, pour arrondir l'offre du modèle M 240.



Verre blanc



Verre dépoli



Noir Ebène



Métal INOX



Bois teinté Wengué



Plâtre

### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**R 240**  
40/50 W

**Impédance**

8 Ohm

**Fréquence (-10 dB)**

50 - 22,000 Hz

**Sensibilité 1W/1m**

89 dB

**Matière**

verre blanc, verre dépoli, verre noir ébène, métal INOX, bois teinté Wengué ou plâtre, grille et boîtier saillie : métal, caisse de résonance : en matière isolante

**Diamètre de découpe**

ø 214 mm

**Coloris**

grille: blanc ou anthracite (voir ci-dessus), boîtier saillie : blanc ou anthracite

**Poids**

2 kg

**Montage**

intérieur

**Accessoires**

boîtier pour montage saillie AG R 240

**Versions**

100V/6W, 100V/25W



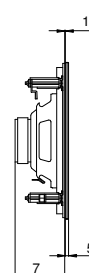
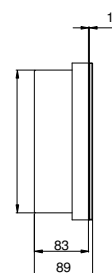
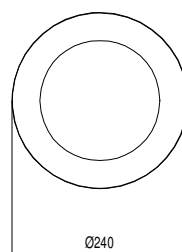
R 240

Encastrable

Saillie

AG R 240

R 240



La musique exprime, ce qui ne peut être dit avec des mots et dont on ne peut garder le silence. Victor Hugo (1802–1885)

## Le M 240. CAR NOUS VIVONS DANS UNE EPOQUE, OÙ LA FLEXIBILITE EST DEVENUE OBLIGATOIRE, MÊME POUR DES HAUT-PARLEURS.



La liberté à laquelle nous pensons s'exprime par le modèle M 240, le haut-parleur multi usages pour montage saillie ou encastré.

Par son design carré, ses dimensions de 240 mm x 240 mm et sa profondeur de 87 mm, il réunit tout ce que l'on demande à un haut-parleur de ce niveau : simplicité, qualité et design.

Son grand choix de finitions est un atout supplémentaire du M 240. Que ce soit en verre blanc, dépoli ou noir ébène, en métal INOX ou chrome, ou simplement en plâtre avec ou sans grille en métal, il répond à de nombreuses tendances de décoration intérieure.

Et comme le M 240 est le haut-parleur le plus flexible de la gamme, nous pouvons le proposer sur demande, dans toutes les teintes RAL.



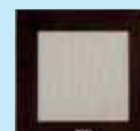
Verre blanc



Verre dépoli



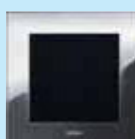
Noir ébène



Bois teinté Wengué



Métal INOX



Chrome



Plâtre



Plâtre avec grille métal

### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**Impédance**

**Fréquence (-10 dB)**

**Sensibilité 1W/1m**

**Matériau**

**Découpe**

**Coloris**

**Poids**

**Montage**

**Accessoires**

**Versions**

### M 240

40/50 W

8 Ohm

50 - 22,000 Hz

89 dB

verre blanc, verre dépoli, verre noir ébène, métal INOX, chrome, bois teinté Wengué ou plâtre, grille : métal, caisse de résonance : en matière isolante

□ 225 mm

grille: blanc ou anthracite (voir ci-dessus), boîtier saillie : blanc ou anthracite

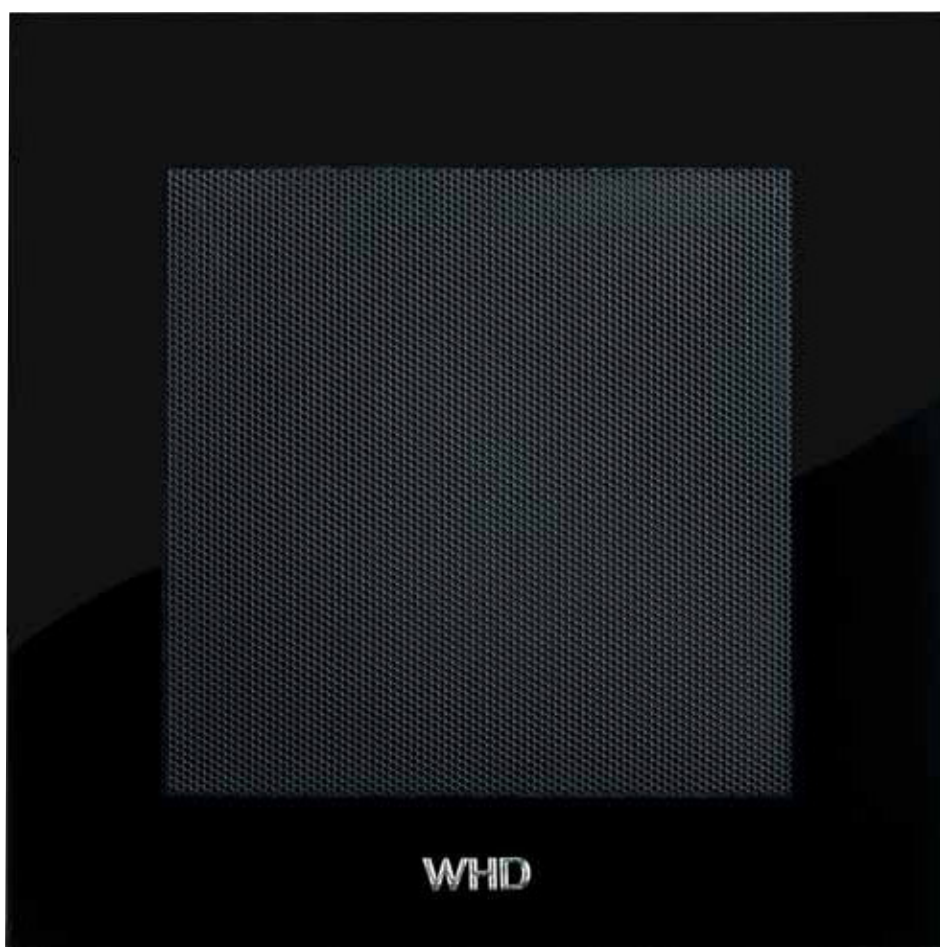
2.2 kg

intérieur



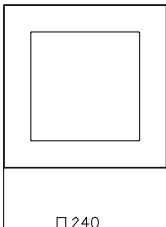
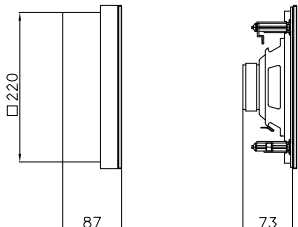
boîtier pour montage saillie AG R 240

100V/6W, 100V/25W

M 240



Innovationspreis  
Architektur und Technik

Encastrable	Saillie	AG 240	M 240
		 <p>□ 240</p>	 <p>□ 240</p> <p>73</p>

Il n'est pas nécessaire de comprendre la musique, il suffit de l'apprécier. Léopold Stokowski (1822–1977)

## LE UP 14/2. LE UP 14/2 MARINE. LE UP 14/2-8 STEREO. POUR LES FANS DE DESIGN. POUR LES BEACH BOYS. POUR LES WEST END GIRLS.



### Le UP 14/2. Un haut-parleur Hifi pour une qualité musicale dans les projets tertiaires.

Le UP 14/2 fait parti des modèles les plus polyvalents de notre gamme. Le modèle UP 14/2 est livrable en version carrée ou ronde, et traduit parfaitement notre désir de pouvoir apprécier la musique dans n'importe quel environnement. Il est le partenaire idéal pour ceux qui veulent marier esthétique et fonctionnalité.

### Le UP 14/2 stéréo. Un seul haut-parleur pour écouter de la musique en stéréo.

Le modèle UP 14/2 stéréo est le parfait allié lorsqu'il s'agit de diffuser de la musique dans des petits volumes. Par sa conception, il permet de distribuer la musique en mode stéréo tout en respectant le niveau de qualité acoustique habituelle des produits WHD.

### Le UP 14/2 Marine. Qui prétend qu'un haut-parleur n'aime pas l'eau ?

Nous recommandons l'utilisation du UP 14/2 Marine pour les montages en extérieur et pièces humides. Conçu spécialement pour les environnements difficiles, ce haut-parleur dispose d'une protection spéciale de l'aimant, d'une membrane pour les basses en polypropylène et d'une grille en INOX.

#### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**Impédance**

**Fréquence (-10 dB)**

**Sensibilité 1W/1m**

**Matière**

**Découpe**

**Coloris**

**Poids**

**Montage**

**Versions**

#### UP 14/2 (Q)

40/50 W

8 Ohm

50-22,000 Hz

89 dB

boîtier et collerette en matière isolante, grille en métal

ø 180 mm/ 188 mm (Q)

Blanc, idem RAL 9016, autres teintes sur demande

1.2 kg

intérieur

100V/6W, 100V/25W, active versions

#### UP 14/2 (Q) Stéréo

25/40 W

2 x 8 Ohm

40-26,000 Hz

86 dB

ø 180 mm/ 188 mm (Q)

Blanc, idem RAL 9016, autres teintes sur demande

1.2 kg

intérieur

-

#### UP 14/2 Marine

25/40 W

4 Ohm

60-22,000 Hz

87 dB

ø 180 mm

1.2 kg

intérieur et extérieur

100V/6W, 100V/25W

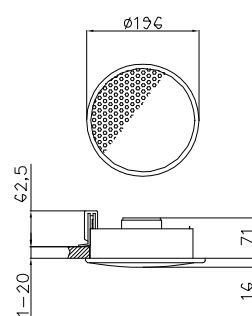
UP 14/2

UP 14/2-8 STEREO

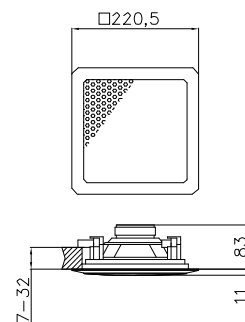
UP 14/2 MARINE



UP 14/2



UP 14/2 Q



La musique est la langue universelle qui n'a pas besoin d'être traduite.  
Berthold Auerbach (1812–1882)

## LE UP 26.

### POUR DES OREILLES EXIGEANTES.



#### Le UP 26.

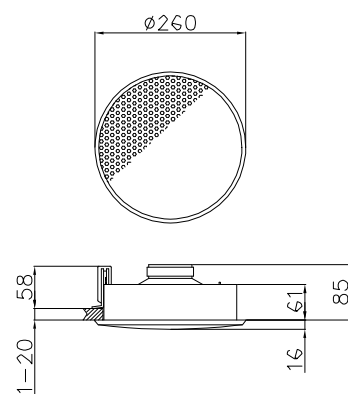
##### Pour les exigeants et amoureux de la musique.

Le haut-parleur Hifi modèle UP 26 est simple à décrire : il offre un niveau de qualité et de finition pour un plaisir d'écoute sans restriction. Sur demande, il vous est possible de recevoir le modèle UP 26 en tant que subwoofer, permettant, en combinaison avec des petits haut-parleurs encastrable de la gamme WHD, d'obtenir un rendu acoustique digne d'une salle de concert.

#### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	<b>UP 26</b> 40/50 W
<b>Impédance</b>	4 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	35-22,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	91 dB
<b>Matière</b>	boîtier et collerette en matière isolante, grille en métal
<b>Découpe</b>	ø 230 mm
<b>Coloris</b>	Blanc, idem RAL 9016, autres teintes sur demande
<b>Poids</b>	1.6 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Versions</b>	100V/6W, 100V/25W

UP 26



La musique est le langage de la passion. Richard Wagner (1813–1883)

## AVEC LE UP 40, PARCIVAL ET STRAWBERRY FIELDS SONT DE BON TON.

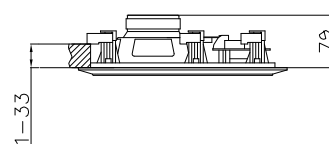
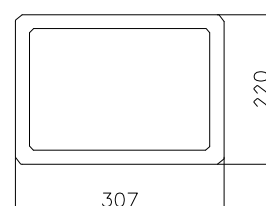
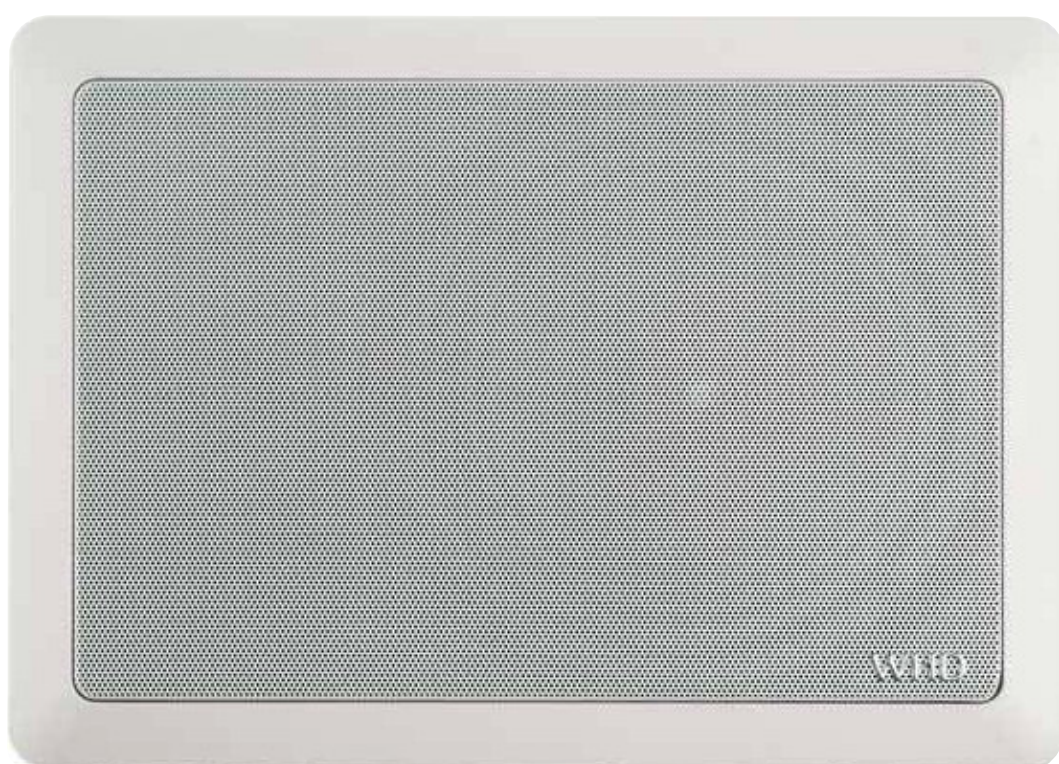


Comme disait Oscar Wilde, mes goûts sont très simples, je n'aime que les bonnes choses ! Lorsqu'il s'agit de musique, vous devriez être du même avis, car le mauvais ton est assez souvent présent autour de nous. Avec le modèle de haut-parleur encastrable UP 40, 2-voies hi-fi, vous êtes sûr de votre choix. Il vous garantit un rendu sonore tout en étant esthétique. Adapté tout particulièrement à pouvoir être encastré dans les plafonds en béton, l'UP 40 est livré avec un boîtier d'encastrement universel pouvant répondre à tous les besoins. Il vous est donc permis d'écouter du Wagner comme les Beatles sans restrictions aucunes.

### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	<b>UP 40</b> 40/60 W
<b>Impédance</b>	8 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	40-21,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	86 dB
<b>Matériau</b>	cadre de finition en matière isolante, grille en aluminium
<b>Découpe</b>	275 x 189 mm
<b>Coloris</b>	blanc, idem RAL 9016, autres teintes sur demande
<b>Poids</b>	2.0 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Versions</b>	100V/6W, 100V/25W

UP 40



Musique et rythme, trouvent leur chemin vers l'esprit. Platon (427–347 av. JC.)

## KEL – CONNAISSEZ-VOUS UN BON HAUT-PARLEUR QUI S'INTÈGRE DANS UN BOÎTIER D'APPAREILLAGE ?



Le modèle de haut-parleur KEL a été conçu pour s'intégrer dans une boîte d'encastrement pour appareillage standard diamètre 65 à 68 mm et d'une profondeur conseillée de 50 mm. Livrable dans différentes teintes, il s'intègre dans de nombreuses séries d'appareillages. Sa membrane imprégnée, lui permet d'être installé dans les pièces humides, comme par exemple une salle de bains.

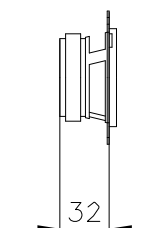
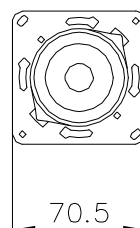
### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	KEL 30 W (PMPO)
<b>Impédance</b>	8 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	100-21,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	83 dB
<b>Matière</b>	grille métallique
<b>Diamètre</b>	ø 56 mm
<b>Coloris</b>	blanc, anthracite, aluminium, autres teintes sur demande
<b>Poids</b>	0.15 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Versions</b>	20 Ohm, 100V/3W

KEL



Livré sans cadre



La musique est la meilleure manière de communiquer. Angelo Branduardi (\* 1950)

## QUE LUMIERE SE FACE! QUE MUSIQUE JOUE! AVEC LE HLS 51, TOUT EST POSSIBLE.



Le modèle HLS 51 s'intègre comme un spot halogène de diamètre 51 mm. Ce nouveau haut-parleur a été spécialement développé pour offrir une optique équilibrée lors d'une installation de magasin ou autre, dans laquelle on souhaite associer, de manière esthétique, des composants de diffusion sonore et d'éclairage. En combinaison avec le Subwoofer UP 14 SUB de WHD, vous obtenez un niveau de qualité sonore inédit sur ce segment.

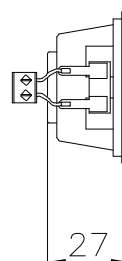
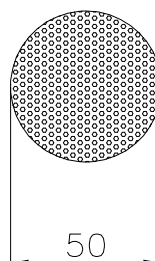
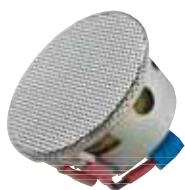
### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	<b>HLS 51</b> 30 W (PMPO)
<b>Impédance</b>	20 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	150-20,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	82 dB
<b>Matériau</b>	corps et grille en métal, livré sans collerette
<b>Coloris</b>	blanc idem RAL 9016, chrome, autres teintes sur demande
<b>Poids</b>	0.06 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Accessoire</b>	Subwoofer UP 14 SUB

HLS 51



Livré sans collerette



Le meilleur de la musique n'est pas inscrit dans les notes. Gustav Mahler (1860–1911)

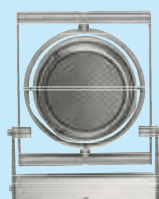
## AVEC LE KLS 111, LE HAUT-PARLEUR KARDAN, VOUS COMBINEZ ECLAIRAGE ET MUSIQUE.



Le modèle KLS 111 est le parfait haut-parleur pour la sonorisation de lieu public. Combinez le avec des structures d'éclairages et bénéficiez de l'orientabilité des haut-parleurs afin d'améliorer la diffusion sonore. Il est également possible de commander cet haut-parleur seul pour l'intégrer directement dans une structure d'éclairage pour spots de diamètre 111 mm. Pour ce faire, nous livrons sur demande le Subwoofer adapté.



KLS 111



KLS 111-AP



KLS 111-TS



KLS 111-UP

### Caractéristiques techniques

#### Puissance RMS / totale

#### Impédance

#### Fréquence (-10 dB)

#### Sensibilité 1W/1m

#### Matière

#### Découpe

#### Coloris

#### Poids

#### Montage

#### Accessoires

#### Versions

### KLS 111 (-AP, -UP)

40 W (PMPO)

20 Ohm

80-21,000 Hz

86 dB

corps et grille en métal

198 x 190 mm (modèle encastrable)

chrome / métal INOX

1.0 kg (AP), 2.1 kg (UP)

intérieur

Subwoofer UP 14 SUB, UP 26 SUB

100V/6W

### KLS 111-TS

4 x 40 W (PMPO)

4 x 20 Ohm

80-21,000 Hz

86 dB

corps et grille en métal

chrome / métal INOX

3.7 kg

intérieur

Subwoofer UP 14 SUB, UP 26 SUB

100V/6W

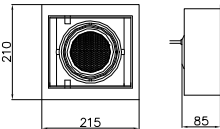
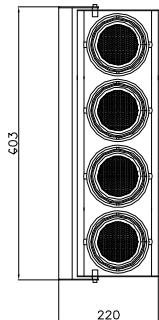
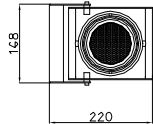


KLS 111

KLS 111-AP

KLS 111-TS

KLS 111-UP



Les rides de soucis s'estompent tant que la magie de la musique persiste. Friedrich von Schiller (1759–1805)

## FLEXIBLE ET FONCTIONNEL – AVEC LE WL 6/2 VOUS CHOISISSEZ VOTRE SOURCE DE MUSIQUE.



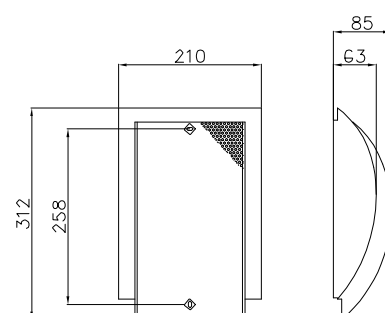
Par son esthétique, sa forme et son encombrement réduit, le modèle WL 6/2 est un partenaire idéal pour les projets tertiaires. Sa faible profondeur lui permet d'être installé en saillie, tout en étant très discret. Sur demande, il est possible de recevoir le modèle WL 6/2 avec un potentiomètre de réglage du volume intégré et un sélecteur de sources à six positions permettant ainsi de choisir directement sur l'enceinte la source de musique à diffuser.

### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	WL 6/2 25/40 W
<b>Impédance</b>	8 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	80-25,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	89 dB
<b>Matière</b>	corps en matière isolante, grille en métal
<b>Coloris</b>	blanc idem RAL 9016, aluminium idem RAL 9006, autres teintes sur demande
<b>Poids</b>	1.3 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Accessoire</b>	Subwoofer SUB 200
<b>Versions</b>	avec contrôle de volume et/ou sélecteur de sources intégrés 100V/10W, 100V/25W, version active



Coloris blanc



Sans musique, la vie serait une erreur. Friedrich Nietzsche (1844–1900)

## LE WL 10/2 : ENFIN UN HAUT-PARLEUR QUI REPOND A TOUTES LES DEMANDES.



Avec ce haut-parleur saillie design, les composants de diffusions sonores sont enfin devenus des objets décoratifs. Par ses formes très pures et sa faible profondeur, le modèle WL 10/2 est en parfaite harmonie avec les concepts d'architectures intérieures modernes sans diminuer la qualité de diffusion sonore habituelle des produits WHD.

## LE WL 8/2 : LE PETIT FRERE AUX QUALITES EXCEPTIONNELLES.



Avec son plus faible encombrement, le modèle WL 8/2 peut être intégré encore plus discrètement, tout en garantissant toujours autant de plaisir d'écoute que son aîné le WL 10/2.

### Caractéristiques techniques

	WL 10/2	WL 8/2
<b>Puissance RMS / totale</b>	25/40 W	25/30 W
<b>Impédance</b>	8 Ohm	8 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	60-25,000 Hz	80-22,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	89 dB	85 dB
<b>Matière</b>	corps et grille en métal	corps et grille en métal
<b>Coloris</b>	blanc idem RAL 9016, aluminium idem RAL 9006	
<b>Poids</b>	2.3 kg	2.2 kg
<b>Montage</b>	intérieur	intérieur
<b>Accessoires</b>	Subwoofer SUB 200	Subwoofer SUB 200
<b>Versions</b>	100V/12W, version active	100V/6W

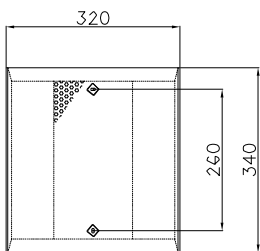
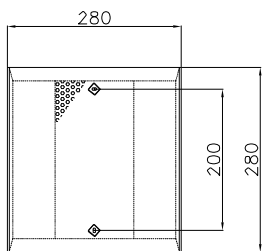
WL 10/2

WL 8/2



WL 8/2

WL 10/2



La musique est le type complet de l'art : elle ne livre jamais son dernier secret. Oscar Wilde (1854–1900)

## LE WL 10/2 LED. LA OU LA MUSIQUE ET LA LUMIERE NE FONT PLUS QU'UN.

Que la musique soit diffusée dans un lieu de wellness, dans un cabinet de médecin ou chez soi, le modèle WL 10/2 LED combine la qualité du son et l'élégance de la lumière. Equipé de LEDs qui change de couleur, le haut-parleur WL 10/2 LED est une véritable attraction visuelle. Le rythme de changement des couleurs s'opère à travers un potentiomètre situé sur le côté du haut-parleur et peut donc être réglé en fonction des envies et du lieu d'installation.



### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**Impédance**

**Fréquence (-10 dB)**

**Sensibilité 1W/1m**

**Matière**

**Coloris**

**Poids**

**Montage**

**Accessoire**

**Versions**

### WL 10/2 LED

25/40 W

8 Ohm

60-25,000 Hz

89 dB

corps et grille en métal

aluminium idem RAL 9006

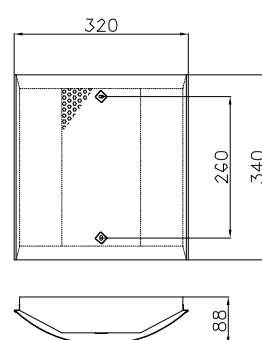
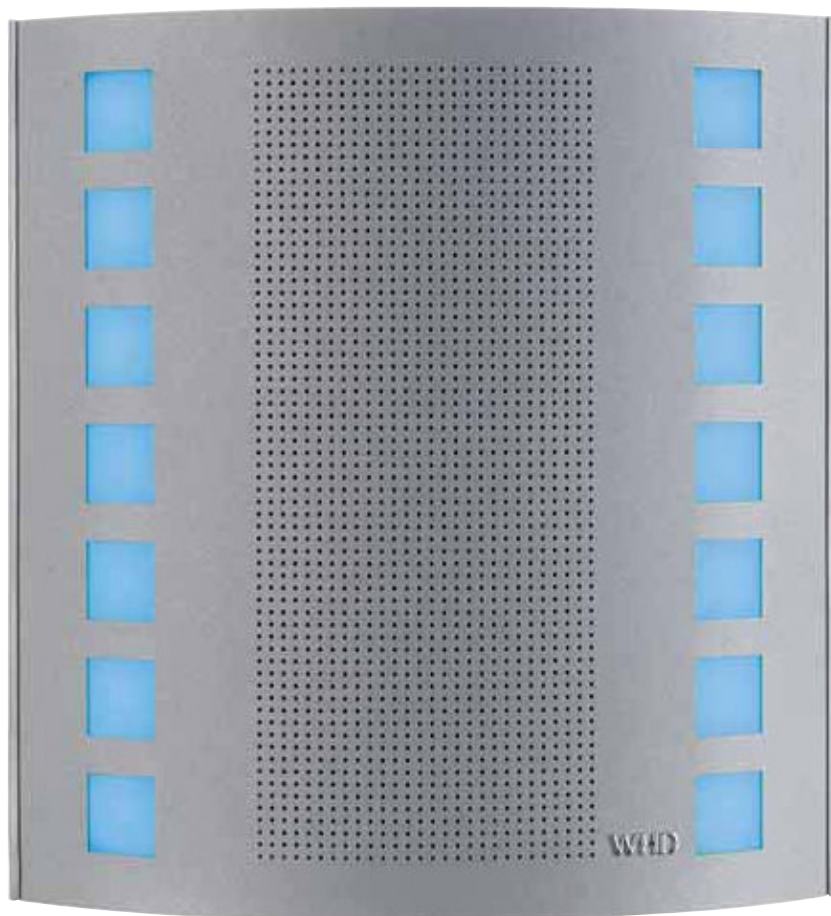
3.0 kg

intérieur

Subwoofer SUB 200

100V/12W, version active

WL 10/2 LED



Sans musique, rien ne serait. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

## LA MINI 4, ENCEINTE HI-FI. LA PREUVE QUE MOINS PEUT ETRE PLUS.



Pourquoi un bon son doit-il obligatoirement être produit par de grandes enceintes ? Le haut-parleur MINI 4 est le parfait exemple du contraire. Qu'il soit fixé au mur ou posé quelque part, ce haut-parleur vous surprendra par la qualité acoustique qu'il est capable de vous offrir. Sa technique bass-reflex et ses tweeters de grandes qualité sont les garants pour un niveau de qualité irréprochable sur ce segment.

## LE MICRO 2. POUR CEUX QUI SOUHAITE ENCORE PLUS PETIT.



L'enceinte 2-voies Micro 2 hi-fi trouve ses adeptes par sa petite taille et son rendu acoustique inégalable. Petite enceinte, bonne acoustique, que voulons de plus.

### Caractéristiques techniques

#### Puissance RMS / totale

#### Mini 4

50/70 W

#### Micro 2

10/15 W

#### Impédance

8 Ohm

8 Ohm

#### Fréquence (-10 dB)

70-23,000 Hz

120-22,000 Hz

#### Sensibilité 1W/1m

88 dB

86 dB

#### Matière

corps en matière isolante, grille en métal

#### Coloris

blanc idem RAL 9016, aluminium idem RAL 9006

noir idem RAL 9005

noir idem RAL 9004

#### Poids

1.5 kg

0.8 kg

#### Montage

intérieur

intérieur

#### Accessoires

patte de fixation orientable (WHMini)

avec set de fixation murale

Patte de fixation murale en U (WBMini)

Subwoofer SUB 200

Subwoofer SUB 200

#### Versions

100V/30W, version extérieure

100V/6W

MINI 4

MICRO 2

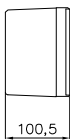
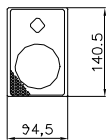
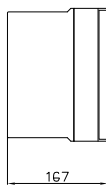
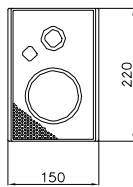


Modèle blanc

Modèle noir

Mini 4

Micro 2



Depuis 30 ans j'ai une liaison passionnante avec une dame du nom de Rock n' Roll. Billy Joël (\* 1945)

## LE SUB 200 SUBWOOFER. VOULEZ-VOUS QUELQUES BASSES SUPPLEMENTAIRES?



C'est d'une évidence, s'il s'agit de Rock n' Roll, un bon subwoofer ne doit pas manquer à la fête. Mais ce n'est pas que dans le cas où les guitares électriques vont faire leur apparition que vous allez apprécier le subwoofer SUB 200, car il va aussi contribuer au rendu acoustique et servir à réguler le volume entre lui et ses satellites. Il est donc recommandé d'installer le SUB 200, partout où l'on souhaite accentuer les basses.

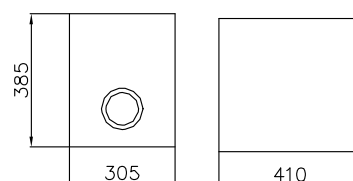
### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	<b>SUB 200</b> 2 x 50 W
<b>Impédance</b>	2 x 8 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	40-150 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	88 dB
<b>Matière</b>	corps en bois
<b>Coloris</b>	noir ou blanc
<b>Poids</b>	10.1 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Accessoires</b>	Haut-parleurs WHD Design / Hifi

SUB 200



Modèle blanc







## BIEN ENTENDRE, N'EST PAS SIMPLE.

Vous avez toujours voulu savoir comment fonctionne l'ouïe? Alors écoutez bien : pour commencer il y a les ondes sonores générées par un bruit et captées par le pavillon de l'oreille. De là, ils sont transmis à travers le canal auditif vers le tympan et provoque la vibration de cette minuscule membrane. Derrière cette dernière se trouve les os auditifs qui portent d'ailleurs de drôles de noms comme le marteau ou encore l'enclume. Ce sont par ailleurs les plus petits os du corps humain, mais ils accomplissent de grandes choses. Ce sont eux qui palpent en permanence le tympan et transmettent les vibrations vers l'oreille interne. Ce dernier est rempli d'un liquide permettant de créer l'onde auditive. Celle-ci excite une membrane et des cellules capillaires. A partir de ce point, le bruit entendu, est transmis au cerveau par des impulsions du système nerveux, et c'est maintenant que le son est perçu pour la première fois.

Cela a l'air très complexe et c'est d'ailleurs le cas. Ce n'est pas pour rien que l'on dit que l'oeil amène l'être humain au monde, mais l'oreille apporte le monde à l'être humain. Et ce n'est pas un hasard si chez WHD tout est mis en œuvre pour prendre soin de cet organe exceptionnel.

La musique est la clé des cœurs. Johann Gottfried Seume (1763–1810)

## LE HAUT-PARLEUR SUSPENDU KL 1603/2 C HI-FI : CAR LES PIÈCES DE HAUTEURS IMPORTANTES NECESSITENT UN BON HAUT-PARLEUR.



Produire un bon son est une science. C'est pourquoi, lors des tournages de films il n'est pas rare de voir plus d'ingénieurs du son que de caméramans présents sur les lieux. Il est donc rassurant de savoir que le modèle KL 1603/2 est un modèle de haut-parleur spécialement conçu pour des pièces de grandes hauteurs, que ce soit un hall d'entrée, de gare ou même dans une villa, par son principe de suspension, il permet une diffusion sonore d'une qualité exemplaire.

Disponible en finition chrome, le KL 1603/2 est donc capable de ce marier avec des luminaires design tout en restant décent.

### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**Impédance**

**Fréquence (-10 dB)**

**Sensibilité 1W/1m**

**Matière**

**Coloris**

**Poids**

**Montage**

**Versions**

**KL 1603/2 C**

40/50 W

4 Ohm

50-22,000 Hz

89 dB

corps en matière isolante, grille en métal  
chrome

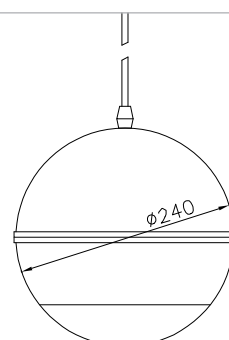
1.9 kg

intérieur

100V/12W, 100V/25W



KL 1603/2 C



Si la musique est la nourriture de l'homme, continuez à jouer! William Shakespeare (1564–1616)

## LE HAUT-PARLEUR SUSPENDU KL 1900 WG. IL VOUS GARANTIE DE S'ACCROCHER.

S'il s'agit de produire un bon son et que vous ne voulez pas y renoncer dans les pièces de très grandes hauteurs de plafond, notre solution est simple, utilisez l'enceinte KL 1900 WG. Sa qualité acoustique est à l'épreuve des plus importantes exigences. Equipé de quatre tweeters et de voies bass-reflex, le modèle KL 1900 WG est fidèle aux valeurs WHD.



### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**Impédance**

**Fréquence (-10 dB)**

**Sensibilité 1W/1m**

**Matière**

**Coloris**

**Poids**

**Montage**

**Versions**

**KL 1900 WG**

50/70 W

4 Ohm

50-22,000 Hz

88 dB

corps en matière isolante

Aluminium idem RAL 9006

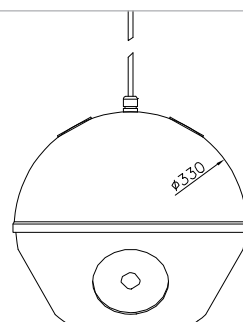
4.5 kg

intérieur

100V/12W, 100V/25W



KL 1900 WG



La musique c'est comme l'humour : plus on en fait, plus la relation s'affine.  
Georg Christoph Lichtenberg (1742–1799)

## LE HAUT-PARLEUR RLS 166/2. LA OÙ SON ET LUMIÈRE NE FONT PLUS QU'UN.



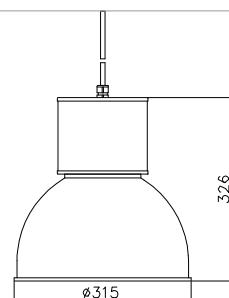
Que vous soyez obligés de sonoriser une grande et une petite pièce et que celles-ci soient de même hauteur de plafond, nous vous recommandons l'utilisation du haut-parleur RLS 166/2. Equipé d'une voie bass-reflex et d'un tweeter, il vous assure un parfait rendu acoustique. Son design lui permet de se marier aux luminaires décoratifs utilisés dans le domaine du tertiaire et de l'industrie et de se confondre harmonieusement pour créer une ambiance de son et de lumière.

### Caractéristiques techniques

<b>Puissance RMS / totale</b>	40/50 W
<b>Impédance</b>	4 Ohm
<b>Fréquence (-10 dB)</b>	50-22,000 Hz
<b>Sensibilité 1W/1m</b>	89 dB
<b>Matière</b>	réflecteur transparent, grille en métal
<b>Coloris</b>	transparent / aluminium idem RAL 9006
<b>Poids</b>	3.8 kg
<b>Montage</b>	intérieur
<b>Versions</b>	100V/12W



RLS 166/2





## NOTRE SATISFACTION PASSE PAR LA VOTRE.

Le monde de la technologie audio évolue en permanence. Ce constat nous le faisons tous lorsque nous consultons nos collections de musique. La société WHD, présente dans ce domaine depuis plus de 75 ans, s'est toujours fixée comme but de concevoir des haut-parleurs offrant le meilleur rendu acoustique.

Mais ce n'est pas parce que nous y sommes arrivés, que nous allons nous reposer sur nos lauriers. Aujourd'hui, nos recherches se tournent vers le développement de haut-parleurs design, les systèmes de sonorisation multiroom et l'intégration de composants destinés à la diffusion audio dans l'appareillage de commande électrique.

Et c'est pour cette raison que pour nos clients, la flexibilité est notre premier objectif. Par l'intégration d'un service de traitement de surface, nous sommes aujourd'hui en mesure d'assurer des demandes pour des teintes spéciales et de petites séries afin de personnaliser nos produits à l'image de nos clients.

Que vous apporte un tel service ?  
De pouvoir apprécier la musique par l'ouïe et les yeux.



La musique lave l'esprit des poussières de notre quotidien. Moses Baruch Auerbacher (1812–1882)

## LE SL 25/2 : UN HAUT-PARLEUR PROCHE DE LA NATURE.

Les haut-parleurs WHD trouvent leur place dans les endroits les plus insolites. Par sa conception, le modèle SL 25/2, est devenu un classique pour les animations sonores dans les jardins et surtout les parcs naturels. Pour ne citer que quelques références, ils équipent le Tropical Island, la plus grande forêt tropicale artificielle d'Europe, ou les parcs d'attractions Belantes et Gardaland. Personne ne devine que la musique est diffusée à travers une pierre, ce qui permet d'accentuer la magie florale des jardins et des parcs.

Par ailleurs, le haut-parleur SL 25/2 peut s'utiliser à des températures extrêmes : de  $-20^{\circ}\text{C}$  à  $+60^{\circ}\text{C}$ , il est donc sans importance, que votre garden-party ce déroule proche de l'équateur ou du pôle nord.



### Caractéristiques techniques

**Puissance RMS / totale**

**Impédance**

**Fréquence (-10 dB)**

**Sensibilité 1W/1m**

**Matière**

**Coloris**

**Poids**

**Montage**

**Version**

**SL 25/2**

25/40 W

4 Ohm

70-22,000 Hz

85 dB

corps en matière isolante, grille en aluminium

gris ou grès rouge

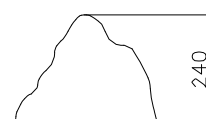
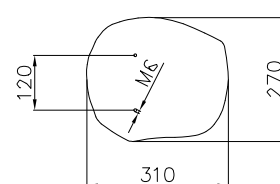
4.9 kg

intérieur et extérieur

100V/25W



Grès rouge



Je suis persuadé qu'une bonne musique prolonge la vie. Yehudi Menuhin (1916–1999)

## LE HAUT-PARLEUR SPHERIQUE R 1900 WPL : UNE AFFAIRE RONDEMENT MENEÉE !

Parce que nos clients ont des exigences, nous exigeons de plus en plus de nous-mêmes. Nous voulions un haut-parleur pour l'extérieur, avec une esthétique agréable, un très bon rendu acoustique, qui s'éclaire dans la nuit et qui résiste aux intempéries. Le modèle R 1900 WPL est le résultat sans concession de toutes ces qualités. Il animera vos soirées en terrasse, ainsi que vos après-midi dans votre jardin.

Il nous restait tout de même un dernier accessoire auquel il fallait penser : un dispositif antivol pour vous garantir de pouvoir jouir longtemps de votre plaisir musical.



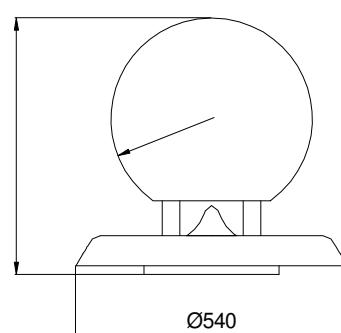
### Caractéristiques techniques

**Eclairage**  
**Puissance RMS / totale**  
**Impédance**  
**Fréquence (-10 dB)**  
**Sensibilité 1W/1m**  
**Matière**  
**Coloris**  
**Poids**  
**Montage**  
**Version**

### R 1900 WPL

2 x11 W, E27 (livré avec l'appareil)  
25/40 W  
4 Ohm  
60-22,000 Hz  
87 dB  
corps en matière isolante  
globe : verre transparent, pied : gris pierre  
4.5 kg  
extérieur, indice de protection IP54  
100V/25W

R 1900 WPL





## CE QUE LE FUTUR APPORTERA, NOUS NE POUVONS LE DIRE. SAUF QUE

Comme vous, nous n'avons pas la capacité de prédire ce que sera le futur. Car, qui aurait dit en 1930, lorsque le premier récepteur radiophonique fût créé chez WHD, que ces successeurs seraient de technologie digitale et non plus analogique comme celui qui venait de voir le jour. Et malgré toutes ces évolutions, WHD a gardé une constante : être toujours à la pointe de la technologie et même précurseur dans certains domaines.

Et bien entendu, les amoureux du ballon rond ne sont pas oubliés, car nombreux sont les stades en Allemagne sonorisés par des haut-parleurs WHD. De toute cette expérience, vous pouvez en bénéficier.

Pour clôturer ce document, nous voudrions vous rappeler notre engagement à vous apporter le meilleur du son, aujourd'hui et dans le futur.

Nos clients savent apprécier cet état d'esprit et ceci dans le monde entier, que ce soit sur terre, sur mer ou dans les airs.

Quelques exemples de réalisations :

- Aéroport John F. Kennedy de New York
- Circuit automobile de Sachs à Chemnitz
- Centre de Design Duravit à Hornberg
- Eglise St. François de Zurich
- Bateau de croisière Pont Aven....



NOUS L'AGREMENTERONS EN MUSIQUE.

“La musique est le langage de l'humanité.”

Henry Wadsworth Longfellow (1807–1882)

A-Line

**WHD**

**W. Huber + Söhne GmbH + Co.KG** · Bismarckstraße 19 · D-78652 Deißlingen/Germany  
Tel. + 49 (0) 74 20 / 8 89 - 0 · Fax + 49 (0) 74 20 / 8 89 - 51 · [www.whd.de](http://www.whd.de)